



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

ACTA N° 74

En la ciudad de Artigas, a los veintinueve días del mes de agosto de dos mil veintitrés, siendo la hora 20:30, se reúne la COMISIÓN DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, CULTURA, COLABORACIÓN CON EL INAU, ESPECTÁCULOS PÚBLICOS, PREVENCIÓN DE VICIOS SOCIALES, DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y NOMENCLATURA. Actúa en la Presidencia su Titular, Edil NÉSTOR SUÁREZ y en la Secretaría su Titular, Edil MARCELO A. SILVA. Asisten los Ediles Titulares, MIGUEL A. GIMÉNEZ, MARCELO SORAVILLA y ESTELA FERREIRA.

Total 5 Ediles en Sala.

Faltan con aviso los Ediles Titulares, SONIA ALVES y ANDRÉS RODRÍGUEZ.

Asiste la Presidenta del Cuerpo, Edila GABRIELA BALBI.

Asisten como oyentes los Ediles titulares: MATÍAS DE LOS SANTOS, HUGO OLIVERA, LUIS CERIANI, MÓNICA VAZ MARTINS y DANIEL ARGANARAZ.

Actúa en Secretaría el Oficial Administrativo I, LUCIANO ALVES.

Por el Departamento de Taquigrafía su Directora ROSELIA B. FRAGA, el Especialista III FERNANDO D. ETCHEVERRY, y las Especialistas IV: CARMEN G. PAZ, MÓNICA C. ARBIZA, GLADYS L. ESCOBAR y ERLINDA M. MONTERO.

Asisten: Directores, padres y alumnos de 6° año de las Escuelas Nos. 8 y 43 de la ciudad de Artigas.

SRA.G.BALBI.- Buenas noches. Es un gusto para esta Casa recibir a estos niños de las Escuelas Nos. 8 y 43.

Como pudieron apreciar, antes de iniciar la Sesión, toqué una campana, si bien no estamos en la Escuela, pero es bastante parecido. Cuando nosotros llegamos al Plenario, inmediatamente llamamos a Sala para que los señores Ediles ocupen sus Bancas.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

En este momento les quiero dar la bienvenida a todos los niños, al plantel del cuerpo docente, a los padres, vecinos, y a los compañeros Ediles que vinieron a acompañar a la Comisión de Cultura.

Ustedes ven aquí en la Mesa al Presidente de la Comisión de Cultura, Edil Néstor Suárez, y al Secretario de la Comisión de Cultura, Edil Marcelo Silva, a quienes les voy a ceder la palabra para que comiencen con su actividad de Edil por un Día.

Bienvenidos, y piensen que esta es la Casa de la democracia, por tanto, la casa de todos nosotros.

Reitero, es un gusto tenerlos esta noche. Muchas gracias.

SR.PRESIDENTE.- Para nosotros es un gusto recibirlos y queremos que se sientan bien, que presenten sus proyectos, sus ideas, están representando a la Escuela, a su barrio.

Para nosotros es muy interesante que ustedes sepan qué hacen los Ediles y que se vayan con una idea clara. Cualquier pregunta estamos para ayudarlos.

Los dejo con el Secretario quien les va a explicar cómo procederemos a trabajar.

SR.SECRETARIO.- Damos la bienvenida a todos los niños, es hermoso tener esta casa llena de niños, pero también dar la bienvenida a todos los papás, a todo el personal docente, al personal de la Escuela.

Decirles que esto es educación y que educación es democracia, no puede existir democracia si no existe educación. Si no tenemos el conocimiento el ejercicio de la democracia no es pleno, si no sabemos lo que estamos haciendo cuando colocamos un sobre en una urna, no podemos tener una democracia plena.

En la generalidad de la población muchas veces está el pensamiento de que el Edil está de más, ¿para qué está el Edil?, ¿qué es lo que hace el Edil?

Esa es la intención que tenemos con esta jornada, que los niños sepan lo que hacen los Ediles, que los niños sean Ediles por un día, y que de aquí a unos años cuando hagan eso tan importante que parece tan sencillo de colocar un sobre en una urna -que no es nada más ni nada menos que el ejercicio de uno de los derechos más importantes, que es el derecho de la democracia, de poder elegir a las personas que nos van a representar- sepan que están votando a personas que hacen proyectos, a personas que trabajan de determinada manera y que a ustedes en algún momento les tocó estar en nuestro lugar.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

Damos la bienvenida a estas dos Escuelas hermosas. A la Escuela N° 43 concurrí durante un año un hijo mío, y con la Escuela N° 8 estuve vinculado toda la vida, porque mi barra de juventud, todos mis primos concurrían a la Escuela 8, entonces, siempre tuvimos alguna vinculación con esa Escuela. También tuvimos amigos, el año pasado estuvimos haciéndole un homenaje a Inzer en la Escuela 8. Por lo tanto, es una alegría muy grande.

Vamos a empezar con la actividad Edil por un Día, e iniciamos con la Escuela N° 8, que va a ser la primera en exponer su proyecto.

En ese sentido, le solicitamos a la Escuela N° 43 que designe un Presidente para dirigir esta Sesión plenaria del día de hoy, quien nos va acompañar aquí en la Mesa.

(Se designa al alumno Ezequiel Suárez, quien pasa a ocupar la Presidencia)

Ezequiel, vas a dirigir la Junta Departamental hoy.

Nosotros te vamos a explicar; el primer paso es darles la palabra a los compañeros de la Escuela N° 8, para que presenten su proyecto.

ALUMNO PRESIDENTE.- Buenas noches, los Ediles de la Escuela N° 8 pueden hacer uso de la palabra y referirse al proyecto que van a presentar.

Tiene la palabra la Edila Keily.

ALUMNA KEILY.- Buenas noches, mi nombre es Keily y estoy en 6° Año A de la Escuela N° 8. Nuestra escuela está ubicada en la esquina de las calles Garibaldi y Blandengues.

Una cosa necesaria que vemos es hacer algo por nuestro barrio, por nuestra comunidad. Al lado de nuestra escuela tenemos un residencial de ancianos y como vimos que hay una plazoleta que hace muchos años está sin uso, nosotros pensamos en el uso que podríamos darle a esa plazoleta.

Vimos la necesidad del barrio, que algunos niños tienen que ir a otras plazas para jugar, ya que no hay juegos cerca, y también pensamos que el residencial que está al lado... Siempre, cuando se van los niños a la hora 17.00, los ancianos se sientan en los bancos que están en el frente de nuestra escuela, no tienen un lugar para sentarse, por lo que, pensamos en esa plazoleta, ya que ese lugar está vacío, sin ocupar, hace muchos años está clausurado, entonces, colocar bancos para que los ancianos puedan sentarse, jugar, charlar.

Pensamos en ellos, para que tuvieran un lugar para estar tranquilos.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

Empezamos a averiguar, razonamos, y pensamos que se podría hacer una pequeña plaza, una plazoleta con bancos, mesas, algunos juegos, y la garita policial que está ahí, pensamos remodelarla y hacer baños.

No la podemos destruir, porque es como un monumento en nuestro barrio, está hace muchos años. Averiguamos, y nos enteramos de que las garitas policiales se empezaron a construir en 1938 y 1940.

Entonces, como ya está ahí, como un monumento de nuestro barrio, pensamos solamente en remodelarla y hacer baños: uno para damas y otro para caballeros. Pensamos también que haya una persona que cuide esa zona, que limpie los baños, que mantenga limpio todo. Y esa persona también podría hacerse cargo de los juegos para que cuando los ancianos o los niños vayan, puedan jugar en las mesas, a las cartas, a la dama, etcétera. También vimos que a los niños y a los ancianos les hacía bien, ya que los ancianos podrían contar historias a los niños, los niños podrían jugar.

Pero también vimos que en esa calle hay una curva, porque esa calle es continuación Garibaldi, y vimos que un niño puede salir hacia la calle y pasar lo que no queremos. Así que pensamos en hacerle una valla de protección, la cual podría ser de metal o de algún otro material.

Los juegos que pensamos poner son hamacas, pueden ser de madera o de neumáticos, toboganes, un arco para jugar a la pelota, entonces, la persona encargada de los baños se haría cargo de guardar las pelotas, las cartas, etcétera.

Además, pensamos en posibles nombres para ponerle a la plazoleta. Pensamos en el nombre de Iner de los Santos, que fue Director de la Escuela, que sería como guardar un recuerdo de él, ya que era muy querido por todos en la Escuela y en el barrio. También pensamos en el nombre del barrio Las Flores, podría ser una gran idea. Y también pensamos en el nombre del maestro Juan da Rosa, que también es muy querido en el barrio e hizo la Casa de los Sueños.

Entonces, vamos a proponer los nombres para ver cuál se nos ocurre, cuál se vota, ustedes dirán cuál quedaría mejor.

Esas necesidades del barrio no son solo porque queramos y decimos, bueno, decimos y se hace. Hay que proponerlo y para eso necesitamos la ayuda de ustedes y de todos.

Por eso proponemos el proyecto, que lo aprueben, o que lo envíen al lugar que corresponda. Y así podría llevarse a cabo, uno no sabe, cualquier cosa en la vida puede pasar.



Muchas gracias.

(Aplausos)

ALUMNO PRESIDENTE.- ¿Alguien más quiere hacer uso de la palabra de las Escuelas Nos. 8 o 43?

SR.SECRETARIO.- Si alguien desea hacer alguna pregunta o consideración sobre el proyecto, pueden hacerlo tanto los niños de la Escuela 8 como de la 43.

¿Alguno desea hacer alguna pregunta? Entonces, el Presidente va a poner a votación el proyecto.

ALUMNO PRESIDENTE.- Se pone a votación.

Se votó por unanimidad.

(Aplausos)

SR.SECRETARIO.- ¿La Escuela N° 8 va a presentar otro proyecto?

SRA.MAESTRA.- No. Teníamos la idea de una petición pero no está en el proyecto.

Los padres de nuestra Escuela nos piden todos los años sombra por el lado de Garibaldi, porque esperan a sus hijos al rayo del sol, y sabemos que no se puede poner un techo.

Quisiéramos que planten árboles apropiados con pocas raíces, que no rompan lo que acaban de arreglar, y de crecimiento rápido.

SR.SECRETARIO.- Ya estamos gestionando ese tema.

Ahora cambiamos de Presidente, vamos a agradecer al Presidente saliente, que se comportó muy bien.

La Escuela N° 8 va a tener que nombrar un Presidente para escuchar el o los proyectos de la Escuela N° 43.

Se nombra al alumno Maxi de la Escuela N° 43.

(Aplausos para el Presidente saliente)

(Se retira de la Presidencia Ezequiel y pasa a ocuparla Maxi)

Le damos la bienvenida al Presidente Maxi.

ALUMNO PRESIDENTE.- Puede exponer su proyecto la Escuela N° 43.

SR.SECRETARIO.- Mientras se organizan los próximos compañeros Ediles de la Escuela N° 43, tenemos que destacar que la Escuela N° 8 nos ha dejado una carpetita con su proyecto, que va a ser de mucha utilidad para la Comisión de la Junta Departamental que le toque seguir este tema, que va a ser la Comisión de Obras. O sea, la Comisión de Obras ya tiene un lindo trabajo, con una carpeta muy bonita, muy bien presentada.

Por lo tanto, también por esto felicitamos a la Escuela N° 8.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

(Aplausos)

ALUMNO PRESIDENTE.- Pueden hacer uso de la palabra los alumnos de la Escuela N° 43.

ALUMNO MATEO.- Buenas noches. Somos alumnos de 6° Año A y B de la Escuela N° 43 José Pedro Varela, ubicada en el barrio Aldea.

Estamos muy agradecidos por la oportunidad de ser Ediles por un día.

Mi nombre es Mateo de Moura. Junto a mis compañeros vamos a presentarles la moción relacionada con el embellecimiento de nuestra querida Escuela a través del arte, homenajeando a la pintora uruguaya Petrona Viera.

ALUMNA SASHA.- Mi nombre es Sasha. Este proyecto surgió, porque nos vimos motivados y entusiasmados a participar del concurso de Petrona Viera “La infancia desde la mirada de los niños”.

Para ello tuvimos que estudiar sobre su vida, sus obras, el planismo y sobre las técnicas empleadas por la artista.

ALUMNO EZEQUIEL.- Buenas noches. Mi nombre es Ezequiel y les voy a contar un poco de la vida de Petrona Viera.

Fue una pintora uruguaya reconocida por su participación en el movimiento planista, y por ser una de las primeras mujeres en la escena de las artes plásticas.

Nació el 24 de marzo de 1895 en la ciudad de Montevideo. Fue la primera de 11 hijos de Carmen Garino y Feliciano Viera, Presidente Constitucional entre 1915 y 1919.

A raíz de una meningitis que contrae a sus dos años de edad pierde totalmente su capacidad auditiva quedando a cargo de una maestra francesa especializada en niños sordos, quien le enseña a leer los labios y el lenguaje de señas, en su domicilio.

Reconociendo sus condiciones artísticas, le brindan clases de pintura con Vicente Puig, maestro catalán, pionero del modernismo radicado en Uruguay, con quien estudia hasta 1922.

Ha sido por excelencia la figura femenina del planismo uruguayo.

Falleció el 4 de octubre de 1960 en la ciudad que la vio nacer.

Muchas gracias.

(Aplausos)

ALUMNO ALEX.- Mi nombre es Alex. Voy a explicar brevemente qué es el planismo.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

El planismo surge en 1918 a partir de una muestra en Montevideo de “El pintor de las lunas”, José Cúneo, y se difunde en nuestro medio artístico entre 1920 y 1930 desde el círculo de Bellas Artes a través de sus docentes. Este estilo llamado planismo se basa en grandes planos de color casi puros, con un dibujo sin detalles ni volumen ilusorio, donde es tan importante el fondo como la figura.

Esta corriente es, de alguna manera, la entrada definitiva del arte nacional en el arte moderno.

ALUMNO PRESIDENTE.- ¿Algún otro niño de la Escuela N° 43 quiere hacer uso de la palabra?

(Se reproduce un video)

ALUMNO LAUTARO.- Buenas noches. Mi nombre es Lautaro y les voy a contar sobre una de las obras más emblemáticas de Petrona Viera, titulada Recreo.

En esta creación, un grupo de niños parece danzar en la tradicional ronda Martín Pescador, que al día de hoy aun se juega.

En el cuadro se observa una composición planista de vivos colores. Las niñas disfrutan alegres en un espacio sencillo con fuertes contrastes entre la luminosidad del día y la sombra que proviene de un parral.

En sus pinturas, Petrona recoge ese mundo que la rodea, los juegos de los niños, sus movimientos, y también los instantes de quietud. El tiempo de hacer los deberes, de leer o narrar un cuento.

Todas esas actividades se desarrollan en cualquiera de las dependencias de la gran casa o en el exterior, donde el sol también habla, canta y relata sus historias de luz.

ALUMNO ALEX.- Mi nombre es Alex Muñoz. Me gustaría expresar que sus pinturas eran una forma distinta de hablar, con lenguaje propio y personal, una forma de expresar lo que no podía decir con su voz.

A continuación mostraremos algunas de las obras realizadas para participar del concurso, que fueron inspiradas en fotografías de escenas infantiles, tomadas en la escuela y en hogares, donde el juego como tal forma parte del comportamiento humano de la cultura de cada sociedad.

ALUMNO PRESIDENTE.- ¿Algún otro niño de la Escuela N° 43 quiere hacer uso de la palabra?

ALUMNO URIEL.- Soy Uriel y quiero contarles que aprendimos que a través de la pintura se puede contar historias, expresar sentimientos y emociones.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

Con Petrona aprendimos que a través del arte podemos expresarnos libremente superando obstáculos.

Los niños juegan y ella no escucha sus voces, pero tiene que pintarlas.

ALUMNO PRESIDENTE.- ¿Algún otro niño de la Escuela N° 43 quiere hacer uso de la palabra?

ALUMNA CANDELA.- ¿Se puede pintar las voces? Si se puede pintar la calidez del aire o el olor de la hierba ¿por qué no habrían de pintarse las voces de los niños, sus canciones, sus risas? Petrona las pintaba, como pintaba también sus silencios. Intentamos de alguna manera plasmar en nuestras obras nuestras infancias actuales.

ALUMNO PRESIDENTE.- ¿Algún otro niño de la Escuela N° 43 quiere hacer uso de la palabra?

ALUMNO SANTIAGO.- Mi nombre es Santiago. Quiero expresar que junto a mis compañeros, por todo lo expuesto, consideramos de gran valor realizar un mural en el predio escolar donde toda la comunidad educativa pueda conocer un poco de su obra, así como también los vecinos y la comunidad en general si se hace extensivo a otras escuelas. Lograríamos embellecer la escuela a través del arte, el color y la cultura.

A continuación realizaremos un recorrido por nuestra Escuela donde vemos la necesidad de plasmar los murales artísticos para embellecerla.

Además, queremos agradecer por permitirnos ser Ediles por un día.

ALUMNO PRESIDENTE.- Está a consideración el tema. Pasamos a votar.

SR.SECRETARIO.- Ponerlo a consideración, si hay alguno que quiere hablar sobre el tema, dar una opinión, preguntar alguna cosa sobre el tema, sea de la propia Escuela N° 43 o de la N° 8.

Ustedes que escucharon a sus compañeros si tienen alguna pregunta la pueden hacer.

Yo tengo una pregunta, por eso me apuré a levantar la mano.

ALUMNO PRESIDENTE.- Tiene la palabra.

SR.SECRETARIO.- Me encantaron ambos proyectos, están muy lindos, se nota que son proyectos que surgen de los niños. Lo de la plaza es muy viable y está muy bueno.

En verdad sí, es una garita que hace muchísimos años está ahí, es una garita representativa, es una plaza representativa que puede ser utilizada para todo lo que ustedes dicen.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

Está muy bueno lo que les corresponde a las compañeras de Equidad y Género, que ustedes primero pensaron en los viejitos, en el asilo que está al lado, y sí, se pusieron ustedes en segundo lugar en relación a los juegos.

Por otro lado, el proyecto de la Escuela N° 43. Yo trabajé un tiempo en las artes plásticas, fue donde conocí a este muchacho, donde conocí a Inzer también. Y una cosa importante, se le da muy poca importancia y hay muy poca información sobre los pintores uruguayos.

Uno por alguna obra teatral, o por algún evento, se va enterando y va conociendo los pintores nacionales, y más una pintora con una historia tan particular, una historia de superación. Hoy que tanto hablamos de buscar esa integración, que no existan obstáculos, que no existan diferencias, está buenísimo, y vemos en las fotos que la Escuela va a quedar preciosa con los murales.

Son dos temas hermosos, quiero felicitarlos y decir que vamos a estar en contacto, porque yo quedé curioso, a mí me encantaría que el museo de Artigas pueda tener una exposición de Petrona. Ver más de sus obras, conocer más sus obras, porque en todo lugar donde uno va y se habla de un pintor uruguayo... Una vez fui a una obra de “Cabrerita”, un pintor que muchas de sus obras las pintaba en servilletas, era muy especial, se juntaba con los escritores, con pintores de la época y siempre empezaba a pintar en servilletas. Uno no lo conocía y tiene una historia particular muy buena.

Entonces, repito, me encantaría ver la Escuela pintada con los murales, pero también me gustaría ver una exposición de Petrona en el museo de Artigas.

Lograron dejarme muy curioso y con muchas ganas de ver una exposición.

Nos falta, ahora sí, pasar a votar.

Pasamos a votar, entonces, el hermoso proyecto de la Escuela N° 43.

Votamos todos.

ALUMNO PRESIDENTE.- Aprobado por unanimidad.

(Aplausos)

SRA.G.BALBI- En primer lugar, voy a comentar con dos o tres palabras cada uno de los proyectos.

Lo que me impactó del proyecto presentado por la Escuela N° 8 fue el encuentro intergeneracional que presentaron. Rescato eso, aparte de todo lo que dijo el compañero, de lo que presentó la niña de la Escuela, el **encuentro intergeneracional**, creo que es lo que hay que potenciar.



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

Como lo dijo el compañero, desde la Comisión de Obras se va a trabajar en los proyectos, luego el Plenario lo va a votar, de ese proyecto rescato eso. Del segundo proyecto de la Escuela N° 43, también, la curiosidad es una de las cosas que hay que resaltar.

Y como dijo Marcelo, la parte cultural, la parte de nuestros pintores, lo nuestro hay que valorarlo, por lo tanto, también encontramos que es un proyecto que hay que hincarle el diente para seguir adelante, y que la Escuela quede muy bonita, que es uno de los objetivos que tienen ustedes, ¿no es cierto?

Vuelvo a repetir, estamos muy contentos por recibir a todos los padres, a los niños y a los maestros.

Nosotros tenemos Plenario los tres primeros jueves de cada mes, y así como vemos ahora a los padres y a los maestros, veo a una maestra compañera, Adriana, sentada en la barra, nos gustaría también que la ciudadanía -que en este caso está representada por todos los padres, los niños y los maestros- viniera hasta la Junta a asistir nuestros Plenarios, porque es la manera que tenemos de mostrarle a la población lo que hacemos. Además, nos gusta que nos vengán a visitar, es un placer para nosotros.

Ahora voy a pedir un aplauso para todos ustedes.

Gracias.

(Aplausos)

SR.SECRETARIO.- Para comenzar a despedirnos, hay una frase que dice: que esto sea un paso pero sin dejar de ser un paso.

Nosotros necesitamos caminar más y caminar juntos. Siempre la intención de la Junta Departamental es trabajar con las escuelas, hemos trabajado con la Escuela N° 8 el tema del tránsito, hemos trabajado el tema de Edil por un Día. Hemos trabajado con la Escuela N° 43, desde el año pasado queríamos trabajar este tipo de cosas.

La idea es acercar la Junta Departamental a las personas, a los niños, y que tengamos esa comunicación, que va a seguir porque este es el inicio.

La presentación del proyecto es el inicio, ahora ustedes han dejado en nuestras manos realizar el trabajo de gestión y todo el trabajo necesario para que estos proyectos se concreten, y así, año a año, porque esto lo queremos seguir haciendo todos los años.

Vamos a estar en comunicación, vamos a estar juntos en una próxima etapa que va a ser la más linda; que sea la etapa de la inauguración, donde se



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

inaugure la plazoleta de la Escuela N° 8 y se inauguren los murales de la Escuela N° 43, que de repente pasa a no ser solamente los murales de la Escuela N° 43, sino que pasen a ser los murales de las escuelas de Artigas. La pintura, el arte, es algo muy lindo, el arte es algo que nos ayuda, que nos nutre y debe ser disfrutado por todos los artiguenses.

La niña de la Escuela N° 8 solicita la palabra.

ALUMNA KEILY.- Ya que se está hablando de arte, olvidé comentar que averiguamos también y las garitas son hechas con el art déco.

Es un arte que se trata hace muchos años, es sobre arte, pintura, arquitectura y muchas cosas más. Averiguamos bastante sobre el art déco.

El art déco se utiliza mucho hace años en cosas antiguas, como por ejemplo, las garitas por las formas que tiene. La forma de atrás es un prisma, la forma de adelante es medio cilíndrica. Tienen formas raras.

SR.SECRETARIO.- Y que quedaría muy linda con pinturas alegres, con pinturas de flores, de mariposas, cosas lindas con mucho colorido.

Algo bueno que en algún momento sirvió y estuvo al servicio de la policía, que hoy no se usa más, que en un futuro pueda ser la alegría de niños y personas de mayor edad.

Creo que dentro de poco vamos a reunirnos, reitero, para inaugurar las obras y estaría muy bueno que los murales de la Escuela N° 43 fuesen los murales no solo de la Escuela N° 43, sino de varias escuelas de Artigas, porque todo lo que es arte le lleva alegría a la gente y llevar alegría a los niños de todas las Escuelas sería un reflejo del proyecto muy lindo de la Escuela N° 43.

ALUMNO SANTIAGO.- En Montevideo ya se está usando, como bibliotecas y quioscos, las garitas policiales.

SR.PRESIDENTE.- ¿Algún niño más quiere hacer uso de la palabra?

Nos resta agradecer a los organizadores, integrantes de la Comisión de Cultura, que hay Ediles de todos los Partidos, del Partido Nacional, del Partido Colorado y del Frente Amplio.

Todos ayudaron, los integrantes de la Comisión de Cultura y la Presidencia también, a organizar esta actividad, para tenerlos acá.

Nos resta agradecerles, e invitarlos a sacarnos una fotogravía.

Además, manifestarles que para nosotros es muy importante que concurren, que los niños sepan lo que es ser Edil, y agradecer a todos los padres, a las maestras, por brindarse para que se llevara a cabo de la mejor manera.

(Proceden a tomarse una fotografía con todos los niños)



COMISIÓN DE CULTURA –ACTA N° 74-29.08.2023-

Queremos regalarles un recuerdo, dos libros para cada Escuela.

La Presidenta del Cuerpo va a hacer entrega.

SRA.G.BALBI.- Me dijeron las maestras que cada Escuela tiene dos sextos años. ¿Puede ser?

Entonces, les vamos a regalar un libro, que es la Constitución de la República, a cada una de las clases.

Me gustaría que pasara un niño de cada Escuela para recibirla.

(Se hace entrega de los libros a alumnos de las respectivas Escuelas)


Muchas gracias.

SR.PRESIDENTE.- Se levanta la Sesión. Muchas gracias a todos.

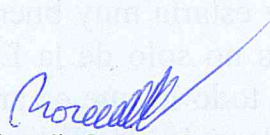
-Siendo la hora 21.15 finaliza la Sesión-



MARCELO A. SILVA
Secretario



NÉSTOR SUÁREZ
Presidente



Roselia Beatriz Fraga
Directora de Taquigrafía
JUNTA DPTAL. DE ARTIGAS